

CREATION DES GRAPHISMES CONFORME A L'IMPRESSION

De manière standard, nous travaillons avec des **fichiers PDF**, sans coupes sans débords, ect.

Création originale de préférence en Adobe Illustrator, Indesign.

- Convertir le texte en vectorisé/contours de lettres, vous en faites des images vectorielles et celles-ci seront toujours imprimées dans une qualité irréprochable.
- Utilisez toujours des logos vectorisés.
- Si les fichiers vectoriels contiennent des images bitmap, ils doivent être placés dans le document (embarqué) et ne devraient pas être liés.
- Résolution minimale pour les photos: 300 dpi sur taille réelle pour les produits pour usage intérieure et de petits panneaux jusqu'à A4.
Pour usage extérieure comme pour les grandes banderoles, une résolution de 100 à 150 dpi est suffisante.
Essayez d'utiliser des fichiers vectoriels, ainsi vous pouvez les agrandir à l'infini, sans perdre la qualité.
- **Couleurs**
Pour impression digitale : CMJN
Pour impression sérigraphique: Pantone.
Donnez vos numéros Pantone pour les couleurs. En impression quadri, on ne peut pas imprimer les couleurs Pantone exactes. Sur demande on peut faire un 'Color Matching'.
Correspondance couleur Pantone - CMJN: 35 euros / couleur Pantone.
Veuillez noter : les couleurs peuvent être différentes selon le matériel sur lequel elles sont imprimées.
- Lignes: min. 3 pt.
- **Dimensions**
Le fichier doit être fait sur taille exacte (L x H, 100%), sauf autre indications sur le gabarit.
Normalement pas de débord, sauf si c'est indiqué dans le gabarit.
Pour roll up: dimension de la banderole + 10 cm extra en-dessous (disparaît dans le rouleau). Pas de débord et pas de lignes de coupe!
La création des fichiers doit être faite sur base des spécifications techniques et les gabarits que vous trouvez sur chaque page de produit.
Le gabarit, un fichier vectoriel que vous pouvez agrandir, est indicatif pour indiquer la forme et ne doit pas être utilisé pour faire votre création, sauf si indiqué autrement.
En plus, merci de nous envoyer un fichier de pdf/jpg basse résolution.
- Pour les produits qui doivent être découpés, comme les autocollants ou les panneaux, il faut créer la forme de découpe en Illustrator:
 - Créer un nouveau calque, nommé CutContour
 - Dans ce calque vous copiez les éléments et vous mettez une ligne de contour
 - Mettez la ligne de contour dans la couleur Magenta
 - Nommez cette ligne CutContour

CHECKLIST

- ✓ Gabarit utilisé correctement?
- ✓ Fichier sur taille exacte - 100%. Seulement pour les fichiers > 600 cm échelle 1/10?
- ✓ Fichier fait en couleurs CMJN pour impression digitale et couleurs Pantone pour sérigraphie?
- ✓ Résolution des photos correcte?
- ✓ Tout le texte en vectorisé?
- ✓ Tous les logos et images de votre fichier sont au format vectoriel ou en haute résolution ?
- ✓ Images embarqués et pas liés?
- ✓ Lignes: min. 3 pt.?
- ✓ Pas de surimpression?
- ✓ Pas de débords, pas de coupes ?
- ✓ Fichier en pdf?

ENVOYEZ LES FICHIERS

- par mail (jusqu'à 8 MB) à prepress@brandspot.be
- téléchargez via www.wetransfer.com, à prepress@brandspot.be et mentionner la référence de l'offre
- Vous avez besoin de l'aide? Contactez-nous 32 2 304 73 63

LES COULEURS

RVB - CMJN - PANTONE

RVB est l'abréviation de Rouge, Vert et Bleu. Ces couleurs (comme sur votre écran) fonctionnent sur base de la lumière.

La quadrichromie ou CMJN (cyan, magenta, jaune, noir) (en anglais CMYK, cyan, magenta, yellow, key) est un procédé d'impression permettant de reproduire une large gamme de couleurs à partir de trois couleurs élémentaires, un bleu-vert appelé cyan, un rouge dit magenta et un jaune auxquelles on ajoute le noir, dit Key au sens de valeur en anglais.

C'est pourquoi les couleurs sur votre écran et couleurs d'impression peuvent être différent!

Les couleurs Pantone, Pantone Matching System, ou PMS, sont les mêmes, partout dans le monde.

L'entreprise Pantone a défini une série de 1.100 couleurs, qui ont chacune une référence unique. Grâce à ce nuancier, les couleurs de Pantone peuvent être utilisées partout dans le monde. Les combinaisons sont créées à partir de 15 pigments de base, et ce, avant l'impression. Ces combinaisons sont difficiles à reproduire avec des couleurs CMJN.

les couleurs peuvent être différentes selon le matériel sur lequel elles sont imprimées, le même couleur imprimé sur pvc ou sur polyester ne sera jamais exact le même couleur.